

## CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE PRIMA

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>● conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>● legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>● comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<p><b>8. Acquisire</b> ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale.</p>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>● usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>● utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono;</li> <li>● utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento; comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>● acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>● applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</li> <li>3. <b>Progettare</b> e realizzare progetti musicali;</li> <li>2. <b>Comunicare</b>: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica;</li> <li>7. <b>Individuare collegamenti</b> e relazioni tra segno, gesto e suono.</li> </ol>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>● comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>● sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> <li>● migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</li> </ul>	<p><b>4. Collaborare e partecipare</b>: interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</p> <p><b>5. Agire</b> in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</p>

CONOSCENZE-CONTENUTI			
CHITARRA	PIANOFORTE	VIOLONCELLO	FLAUTO TRAVERSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici;</li> <li>● padronanza del tocco appoggiato e conoscenza del tocco libero;</li> <li>● variazioni dinamiche semplici;</li> <li>● utilizzo del metronomo;</li> <li>● sviluppo del metodo di studio;</li> <li>● esecuzione solistica di semplici brani polifonici nelle tonalità più agevoli in prima posizione;</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza tecnica dello Strumento;</li> <li>● Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata;</li> <li>● Conoscenza dei brani musicali proposti;</li> <li>● Suono e sue caratteristiche, tutte le figure musicali e le relative pause, la loro organizzazione ritmico temporale, le chiavi, il tempo, punto di valore, legatura di valore, alterazioni fisse e transitorie, tono e semitono, segni di espressione, intervalli accordi e scale, metro binario, ternario, quaternario, la scala maggiore, moto retto;</li> <li>● Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento).</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.</li> <li>● La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio, e il retro braccio</li> <li>● Il contatto arco-corda, Velocità e pressione dell'arco.</li> <li>● L'articolazione delle dita della mano sinistra</li> <li>● Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione</li> <li>● Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti,</li> <li>● Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita,</li> <li>● Conoscenza dei brani musicali proposti;</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● buona emissione nel registro grave e medio;</li> <li>● colpo di lingua nello staccato e nelle diverse articolazioni. Diteggiatura cromatica in due ottave. Controllo intonazione</li> <li>● pulsazione regolare ed uso del metronomo;</li> <li>● esecuzione di cellule ritmiche regolari;</li> <li>● lettura a prima vista (anche in ottave diverse);</li> <li>● Concentrazione ed autovalutazione nell'esecuzione;</li> <li>● metodo di studio;</li> <li>● lettura melodica in chiave di violino;</li> <li>● lettura ritmica.</li> <li>● Conoscenza dei brani musicali proposti;</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>

**CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE SECONDA**

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>• conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>• legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>• comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<p><b>8. Acquisire</b> ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale.</p>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>• usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>• utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono;</li> <li>• utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento;</li> <li>• comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>• acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>• applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento</li> </ul>	<p>1. <b>Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</p> <p>3. <b>Progettare</b> e realizzare progetti musicali;</p> <p>2. <b>Comunicare</b>: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica;</p> <p>7. <b>Individuare collegamenti</b> e relazioni tra segno, gesto e suono.</p>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>• comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>• sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> <li>• migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</li> </ul>	<p><b>4. Collaborare e partecipare</b>: interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</p> <p><b>5. Agire</b> in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</p>

**CONOSCENZE-CONTENUTI**

<b>CHITARRA</b>	<b>PIANOFORTE</b>	<b>VIOLONCELLO</b>	<b>FLAUTO TRAVERSO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici;</li> <li>● combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;</li> <li>● barrè a due o tre corde; legature di portamento;</li> <li>● studi semplici per lo sviluppo della tecnica;</li> <li>● scale maggiori e minori melodiche fino a due ottave;</li> <li>● esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità più agevoli con semplici cambi di posizione</li> <li>● esecuzione d'insieme di brani monodici e polifonici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza tecnica dello Strumento;</li> <li>● Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata;</li> <li>● Consapevole conoscenza analitico – interpretativa dei brani musicali proposti;</li> <li>● Suono e sue caratteristiche, tutte le figure musicali e le relative pause, la loro organizzazione ritmico temporale, le chiavi, il tempo, punto di valore, legatura di valore, alterazioni fisse e transitorie, tono e semitono, segni di espressione, intervalli accordi e scale, metro binario, ternario, quaternario, la scala maggiore, moto retto;</li> <li>● Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento).</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.</li> <li>● La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio, e il retro braccio</li> <li>● Il contatto arco-corda, Velocità e pressione dell'arco.</li> <li>● L'articolazione delle dita della mano sinistra</li> <li>● Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione</li> <li>● Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti,</li> <li>● Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita,</li> <li>● Conoscenza dei brani musicali proposti;</li> <li>● esecuzione d'insieme di semplici brani monodici a più voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti;</li> <li>● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>● colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>● utilizzo degli abbellimenti e di variazioni dinamiche;</li> <li>● scala cromatica su tre ottave;</li> <li>● scale in una sola ottava sia maggiori che minori fino a 3 b e #;</li> <li>● semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>● brani di media difficoltà a due o più voci.</li> </ul>

### CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE - CLASSE TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA IMPLICATE
<p><b>Teoria musicale e solfeggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale;</li> <li>conosce e sa utilizzare la notazione tradizionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconosce e sa utilizzare e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>legge e scrive brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi basilari della Musica;</li> <li>comprendere ed eseguire valori fino agli ottavi con varie combinazioni ritmiche, in tempi semplici, sia nel solfeggio ritmico che parlato coordinando gesto della mano (pulsazione) e lettura ritmica.</li> </ul>	<p><b>8. Acquisire</b> ed interpretare l'informazione data attraverso la scrittura musicale.</p>
<p><b>Tecnica strumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>è in grado di tradurre uno spartito in musica;</li> <li>usa lo strumento con particolare attenzione alla postura, alla respirazione ed all'emissione del suono;</li> <li>utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>legge allo strumento uno spartito autonomamente, traducendo il segno (altezza del suono, durata di suoni e pause in relazione al tempo, dinamica ed agogica) in gesto e suono;</li> <li>utilizza correttamente gli elementi basilari della tecnica dello strumento; comprende l'estetica di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);</li> <li>acquisire e migliorare l'emissione del suono attraverso la corretta tecnica specifica;</li> <li>applicare le capacità di lettura acquisite all'esecuzione con lo strumento</li> </ul>	<p>1. <b>Imparare ad imparare</b> con costanza e con un metodo efficace;</p> <p>3. <b>Progettare</b> e realizzare progetti musicali;</p> <p>2. <b>Comunicare</b>: comprendere messaggi trasmessi attraverso il linguaggio universale della Musica;</p> <p>7. <b>Individuare collegamenti</b> e relazioni tra segno, gesto e suono.</p>
<p><b>Pratica musicale collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>suona la sua parte in modo consapevole all'interno di un gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte in modo coerente riguardo alle dinamiche, alle articolazioni ed all'agogica;</li> <li>comprende e segue il gesto del direttore ed ascolta le altre parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare il senso di responsabilità della propria parte attraverso lo studio quotidiano per correggere i propri errori;</li> <li>sviluppare la collaborazione tra gli alunni e tra alunni e docenti perseguendo il fine di una migliore performance musicale;</li> </ul> <p>migliorare il proprio autocontrollo in situazioni stressanti come prove e spettacoli aperti al pubblico.</p>	<p><b>4. Collaborare e partecipare</b>: interagire in gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive;</p> <p><b>5. Agire</b> in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale di un gruppo musicale, dando vita alla propria parte e fondendola con le altre, riconoscendo i limiti, le regole e le responsabilità.</p>

**CONOSCENZE-CONTENUTI**

<b>CHITARRA</b>	<b>PIANOFORTE</b>	<b>VIOLONCELLO</b>	<b>FLAUTO TRAVERSO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● solfeggio in chiave di violino in tempi semplici, composti e tagliati con figurazioni fino al sedicesimo;</li> <li>● combinazione di tocco appoggiato e tocco libero;</li> <li>● barrè in forma completa;</li> <li>● legature di portamento e suoni armonici naturali;</li> <li>● variazioni timbriche e dinamiche in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali;</li> <li>● studi per lo sviluppo della tecnica;</li> <li>● scale maggiori e minori melodiche fino a tre ottave;</li> <li>● arpeggi per la tecnica della mano destra;</li> <li>● esecuzione solistica di brani polifonici nelle tonalità fino a tre alterazioni;</li> <li>● esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I simboli della notazione musicale</li> <li>● Conoscenza tecnica dello strumento</li> <li>● Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata</li> <li>● Consapevole conoscenza analitico –interpretativa dei brani musicali proposti</li> <li>● Conoscenza degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali.</li> <li>● Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, gighe, sarabande, danze)</li> <li>● esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.</li> <li>● La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio, e il retro braccio</li> <li>● Il contatto arco-corda, Velocità e pressione dell'arco.</li> <li>● L'articolazione delle dita della mano sinistra</li> <li>● Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione</li> <li>● Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti,</li> <li>● Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita,</li> <li>● Legatura su una e più corde, staccato, variazioni dinamiche e agogiche.</li> <li>● Le caratteristiche meccaniche ed acustiche del violoncello e dell'arco.</li> <li>● esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti;</li> <li>● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura;</li> <li>● colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni;</li> <li>● utilizzo degli abbellimenti e di variazioni dinamiche;</li> <li>● scala cromatica su tre ottave;</li> <li>● scale in una sola ottava sia maggiori che minori fino a 3 b e #;</li> <li>● semplici melodie con e senza accompagnamento;</li> <li>● brani di media difficoltà a due o più voci.</li> <li>● fraseggio e padronanza delle dinamiche e delle articolazioni in ogni registro;</li> <li>● esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura.</li> <li>● esecuzione d'insieme di brani polifonici a più voci</li> </ul>